



Mites de paper

L'artista gironina Patrícia Maseda desplega el seu projecte artístic a partir de l'escultura en paper i el diàleg amb la mitologia clàssica; mostrarà la seva obra durant «Temps de Flors» a la Casa Solterra

TEXT **ALEXANDRE ROA CASELLAS**

L'escultura és una de les arts més lligades a l'exploració del volum i de l'espai. Íntimament condicionada pel material, el seu valor estètic rau en la capacitat de l'artista per revelar-ne les qualitats. Què passa si no parlem de pedra, ferro o fusta, sinó de cartró i de paper?

Per a l'artista gironina Patrícia Maseda Calamita, aquest repte sorgeix l'any 2014, gairebé per casualitat, mentre juga amb un tros de cartró. De sobte, manipulant-lo, descobreix que la seva forma li recorda el frontó d'un temple grec. Això la porta a pensar que un material tan banal també pot convertir-se en alguna cosa més. Cridada per aquest descobriment i la seva fascinació per la mitologia grega, comença a experimentar i crea formes abstractes que recorden a divinitats i símbols de l'antiguitat clàssica. En això consisteix el seu projecte *Volums imaginaris*. El paper té els seus obstacles, però també proporciona una llibertat creativa diferent. «No puc triar què faig, agafó el paper i sorgeix la forma a poc a poc. Amb el paper, no hi ha una tècnica escultòrica fixa». Així doncs, es tracta d'un treball intuïtiu, la descoberta de formes en els plecs del paper; un procés que dóna com a resultat una obra que també s'ha de contemplar amb una actitud intuïtiva. Seguint el joc a l'artista, l'obra demana una exploració de les expressions que els plecs van dibuixant a la ment de qui l'observa.



FOTOS:

- 1. **Sobre aquestes línies, Patrícia Maseda en ple procés de creació d'una obra.**
- 2. **Pneuma, peça sobre el concepte de l'aire com a origen de la vida.**
- 3. **Tres obres de la sèrie *Contravolums*, centrada en el contorn.**
- 4. **Peces de petit format, amb i sense base de suport.**
- 5. **Obra pertanyent a *Volums imaginaris*.**
- 5. **A l'esquerra, *Valquíria*; a la dreta, *El crit*.**

Inicialment, les seves escultures lluien nues, sense cap recolzament. Amb el temps, ha anat afegint a les noves obres una base que els fa de suport però que també les ennobleix; d'altra banda, la base no és neutra, sinó que l'escull en funció de la seva simbologia en relació a l'obra. Per exemple, si l'obra representa Hefest, el déu del foc, escollirà una base de roca volcànica.

Amb la necessitat de generar un contrast amb l'obra habitual, Patrícia Maseda treballa també els *Contravolums*. Aquests, a diferència dels *Volums imaginaris*, parteixen d'un suport pla i tenen un caràcter lineal, posen l'èmfasi en el contorn. Tot i així, es tracta d'una direcció del seu treball artístic encara per seguir explorant amb més profunditat, i el seu principal terreny és el de l'escultura en paper.

Crida l'atenció el trac-

tament d'una temàtica com la mitologia grega a través d'un material tan fràgil. Podríem dir que la seva és una obra efímera que remet a alguna cosa permanent, un perfecte exemple de diàleg entre la pràctica artística contemporània i la Història. Com si es tractés d'una mena de retorn a les fonts antigues, els mites fan la funció d'expressar emocions, idees i sentiments humans. En aquest cas, des d'una actitud molt més gestual, encarant-se al mite amb la lleugeresa del paper i no amb el pes i duresa de la pedra, aquests volums que parteixen gairebé del no-res semblen fer-nos reconèixer de sobte els grans universals que ja trobàvem en els clàssics. Ho fan reclamant l'atenció de la mirada, des del buit fins la màxima intensitat, despertant alguna cosa familiar en la ment de l'espectador. Aquest vindria a ser el poder del mite. Per això, recentment també ha entrat a explorar altres mitologies, com la nòrdica, en obres recents com la *Valquíria*, realitzada aquest mateix 2018.

La primera exposició de l'artista va ser el 2016, a l'espai de l'Associació d'Amics del Museu d'Art de Girona, amb el títol de *Diàlegs amb el mite*. Després ha mostrat *Óneiros* a la Casa de Cultura de Les Bernardes de Salt, el 2017, i a inicis d'aquest any ha presentat *Bestiari* a l'Espai Gatassa de Mataró. En cada una, ha posat l'accent en una mirada diferent de la seva relació amb la mitologia i amb el concepte de volum imaginari, des del mite original fins les seves possibilitats fantàstiques i evocadores.

La seva nova mostra serà durant l'edició d'aquest any de *Girona, Temps de Flors*, al pati de la Casa Solterra del carrer Ciutadans, seu dels Serveis Territorials de Cultura de la Generalitat, en col·laboració amb l'Associació d'Amics del Museu d'Art. ▀

